ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 7835bcdac1c89a3da835a18f6045494f3f404337
Владелец: Некрасова Людмила Андреевна
Действителен: с 08.07.2026 до 08.07.2027

Приложение № 4
к образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИРИУС» (АНОО ВО «УНИВЕРСИТЕТ «СИРИУС»)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# «Литература»

**1. Трудоемкость дисциплины (модуля):** 108 ак.ч.

**2. Место дисциплины (модуля) в учебном плане:**

Дисциплина «Литература» входит в образовательный компонент программы ОУД.00 «Общеобразовательные учебные дисциплины» (ОУД.02) и является обязательной. Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах.

**3. Цель дисциплины (модуля):** формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**4. Задачи дисциплины (модуля):**

– обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор обучающихся при изучении русской литературы;

– сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

– способствовать совершенствованию речевой деятельности обучающихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**5. Перечень разделов (тем) дисциплины (модуля) и их краткое содержание:**

| **Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)** | **Краткое содержание** |
|---|---|
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры. | – Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Структура дисциплины.<br>– Родная литература. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XIX в. |
| Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половина XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | – И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Русское общество в романе. Исторический комментарий. Имена собственные в романе. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Женские образы в романе. Двойники Базарова. Смысл финала романа. Образ Базарова в русской критике. Особенности тургеневского психологизма. Контрольная точка 1 Групповой проект «Спасское-Лутовиново – имение И.С. Тургенева» Сочинение-рассуждение.<br>– Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Художественный мир поэзии А.А. Фета.<br>– Ф.М. Достоевский и Петербург. «Преступление и наказание». Жанр: идеологический роман. Родион Раскольников. Петербург: город странный, город страшный. Униженные и оскорблённые: «некуда идти». Теория |

| | |
|---|---|
| | Раскольникова: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью. Эпилог: «их воскресила любовь…». Сны героя. Сочинение – рассуждение. Экскурсия по Петербургу Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»).<br>– Итоговая контрольная работа за первый семестр<br>– Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» - о творчестве Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Война и мир» - роман-эпопея. Композиция: сцены и мысли. Герои: диалектика души и диалектика поведения. Живая мысль: Андрей Болконский. Живая душа: Пьер Безухов. Живая жизнь: Наташа Ростова. Война: Наполеон, Кутузов и незаметные герои. Философия истории: мысль народная и свобода воли. Эпилог: концы и начала. Судьба: эпопея и история. Написание сочинения-рассуждения.<br>– И.А. Гончаров. Петербург – фрегат «Паллада». «Герои романа путешествуют».<br>А.И. Гончаров. «Обломов»: история создания. Экспозиция: роман с халатом. Парад гостей. «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Женские образы. Обломовщина. Написание сочинения – сопоставления. Создание путевых заметок о кругосветном путешествии И.А. Гончарова. |
| Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи. | – Мотивы лирики И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунин.<br>– Серебряный век: общая характеристика и основные представители.<br>– А.А. Блок. Лирика. Образ Петербурга в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать».<br>– В. Маяковский и С. Есенин.<br>– Петербург в поэзии А. Ахматовой. |
| Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века. | – «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков.<br>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: роман мастера. Московская дьяволиада: люди как люди. Роман о мастере: любовь и творчество. |
| Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века. | – «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.<br>– Исповедальность лирики А.Т. Твардовского. |
| Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца | – Родная литература. Проза о Великой Отечественной войне. |

| | |
|---|---|
| 50-х – 80-х годов XX века. | – К. Воробьев «Седой тополь»<br>– Родная литература. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х гг.<br>– В.М. Шукшин «Микроскоп».<br>– Родная литература. Литература эпохи оттепели. Поэты – шестидесятники. Евтушенко. Рождественский. Вознесенский. |
| Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века. | – В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» |
| Раздел 8. Зарубежная литература XX века. | – Основные традиции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Б. Ибсен «Кукольный дом». |
| Раздел 9. Профессионально – ориентированное содержание. | «Дело мастера боится». Написание итогового сочинения. |

**6. Образовательные результаты освоения дисциплины (модуля):**

| **Код и наименование компетенции** | **Результаты освоения дисциплины (модуля)** [1] |
|---|---|
| ЛК-05. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | ИЛК-05.6 Осознает тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности и ее социальным ростом |
| | ИЛК-05.7 Понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы |
| | ИЛК-05.8 Оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач |

[1] Указываются личностные и метапредметные результаты, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина.